



École élémentaire publique Trille des Bois  
140, rue Genest, Ottawa, K1L 7Y9



LA PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE  
**STEINER-WALDORF**  
Guide à l'intention des parents

Ce guide est destiné à l'usage des parents et de toute personne intéressée à se familiariser avec la pédagogie différenciée Steiner-Waldorf offerte à l'école élémentaire publique Trille des Bois du Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario.

Il constitue d'une part une introduction générale à la pédagogie différenciée Steiner-Waldorf et il présente d'autre part, les principes pédagogiques dans le contexte de l'éducation en langue française dans le système public ontarien.

L'usage du masculin n'a pour but que d'alléger le texte.

## Table des matières

<b>L'historique de l'école Trille des Bois</b>	Page 4
<b>L'origine de la pédagogie Steiner-Waldorf</b>	Page 5
<b>Ses fondements</b>	
L'étude de l'être humain complet	Page 4
La nature humaine tripartite	Page 5
La quadruple organisation de l'être	Page 5
Le rythme septennal et les stades de développement de l'enfant	Page 6
Le rythme et les fêtes	Page 6
<b>Le plan scolaire</b>	<b>Page 7</b>
Le cycle préparatoire- mat/ jardin	Page 7
L'élémentaire - 1 <sup>re</sup> à la 8 <sup>e</sup> année	Page 8
Le parcours des trois cycles de l'élémentaire	Page 8
La leçon principale	Page 9
Le cahier de leçon principale	Page 9
L'apprentissage de la lecture	Page 10
Les langues secondes	Page 10
Les travaux manuels	Page 10
Le dessin de forme	Page 10
L'eurythmie	Page 10
Le chant et la musique	Page 10
Le modelage et la sculpture	Page 11
Les technologies de l'information et des communications	Page 11
L'évaluation du rendement scolaire	Page 17
<b>L'éducation de l'enfance en difficulté</b>	Page 12
<b>Engagement des parents et conseils judicieux</b>	Page 12
<b>Le conseil d'école</b>	Page 13

## L'HISTORIQUE DE L'ÉCOLE TRILLE DES BOIS

Au printemps 2001, un groupe de parents et de pédagogues forme un comité afin de demander au Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario d'explorer un projet basé sur l'approche pédagogique différenciée Steiner-Waldorf. Dès la fin de l'été, on commence à organiser une série de conférences et d'ateliers pour faire connaître cette pédagogie à la communauté francophone de la région d'Ottawa. À la suite de ces démarches et de diverses présentations faites auprès des gestionnaires siégeant à différents comités du CÉPEO, les deux parties conviennent de travailler à l'élaboration d'un protocole d'entente dans le but de mettre en œuvre un projet inspiré de la pédagogie Steiner-Waldorf au sein du CÉPEO. En août 2003, le CÉPEO met sur pied un volet Steiner-Waldorf à l'école élémentaire publique Le Trillium en stipulant que « l'objectif du CÉPEO est de mettre sur pied un projet pédagogique à caractère particulier basé sur la pédagogie Steiner-Waldorf dans le but ultime d'avoir une école élémentaire publique Steiner-Waldorf ». Le rêve de plusieurs parents se réalise et l'école élémentaire publique Le Trillium accueille 18 élèves de maternelle et jardin au volet Steiner-Waldorf.

À la rentrée scolaire du mois d'août 2009, le CÉPEO atteint son objectif : l'école élémentaire publique Trille des Bois voit le jour en accueillant ses premiers élèves, de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année, au nombre de 154. Depuis, l'école a ajouté une 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année et la croissance des effectifs ne cesse d'augmenter.

Encore une fois, le CÉPEO s'affirme comme chef de file dans le domaine de l'éducation publique en Ontario. Par son ouverture à la communauté, il démontre son engagement à travailler en équipe avec les élèves, les parents et les agences communautaires afin de fournir aux élèves des moyens innovateurs d'acquérir les connaissances et les compétences nécessaires à leur épanouissement et leurs réussites.

## L'ORIGINE DE LA PÉDAGOGIE STEINER-WALDORF

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, c'est un industriel allemand qui demanda au savant et philosophe autrichien Rudolf Steiner d'établir le programme d'une école pour les enfants des ouvriers de son usine, la Waldorf Astoria. Cette école vit le jour à Stuttgart en Allemagne en 1919 et, parce qu'elle était située dans des locaux adjacents à l'usine, on prit l'habitude de la désigner sous le vocable de « Waldorf », nom qui fut bientôt appliqué à la pédagogie elle-même. Plus tard, plusieurs écoles prirent le nom de Rudolf Steiner en reconnaissance de sa contribution au monde de l'éducation. Aujourd'hui, on parle indistinctement de la pédagogie Waldorf, de la pédagogie Steiner ou de la pédagogie Steiner-Waldorf.

## SES FONDEMENTS

« On ne peut enseigner, ni faire oeuvre d'éducateur, si l'on n'a pas constamment à l'esprit l'être complet... C'est pourquoi il importe de savoir ce qu'est un être humain dans sa totalité. »  
Rudolf Steiner

### L'étude de l'être humain complet

Les conceptions pédagogiques de Rudolf Steiner sont issues des recherches qu'il a effectuées pendant des années dans le but d'étudier la nature humaine dans sa globalité, c'est-à-dire dans ses aspects physiques, physiologiques, psychiques et spirituels. Ces recherches, fondées sur la méthode scientifique, ont donné

naissance à une science qu'il a appelée anthroposophie (*anthropos* voulant dire homme, et *sophia* voulant dire sagesse), d'où on y puise la compréhension de l'enfant et de la nature humaine.

### **La nature humaine tripartite**

Selon Steiner, l'être humain jouit de trois facultés fondamentales : la pensée, le sentiment et la volonté. Pour saisir toute la réalité d'une chose, il faut non seulement observer la chose (pensée), mais encore la ressentir intérieurement (sentiment) et l'expérimenter dans ses actions propres (volonté). C'est ainsi que ces trois forces sont mises à contribution pour développer ce qui sera digne d'être appelé une connaissance.

La pédagogie Steiner-Waldorf met donc en œuvre des techniques d'enseignement qui amènent les enfants à cette connaissance profonde, à cette intimité avec la matière apprise plutôt que de se limiter à leur transmettre une compréhension opérationnelle. Cette approche leur permet un développement équilibré de leur corps, de leurs émotions et de leur intellect.

### **La quadruple organisation de l'être humain**

L'aspect purement physique (le corps physique) d'un être humain est une donnée immédiate, vérifiable par les sens. On peut voir le corps, le toucher. L'aspect physiologique se constate dans les phénomènes de la circulation sanguine, de la respiration, etc. L'aspect psychique se manifeste par la sympathie ou l'antipathie que l'on éprouve à l'égard du monde. C'est le domaine du ressenti, des émotions, de la personnalité. Enfin, l'aspect spirituel (le corps du moi) permet la conscience de soi-même. C'est le domaine de la pensée et de l'esprit, le domaine de l'individualité dans le « Je ».

« Il ne s'agit pas seulement pour les enseignants d'avoir de bonnes méthodes d'enseignement... ils doivent avoir une véritable conception du monde. Et ces réponses ne doivent pas simplement tourner dans la tête, mais être assimilées par le cœur ». Rudolf Steiner

### **Le rythme septennal et les stades de développement de l'enfant**

Dans sa vision du développement de l'être humain, Steiner suggère que l'enfant répète en accéléré les étapes que l'humanité a traversées lors de son évolution. La définition du curriculum et des approches pédagogiques s'appuient sur cette donnée.

La période qui s'étend sur la première septaine de la vie (de 0 à 6 ans) se caractérise par l'exubérance de la croissance physique. L'enfant se développe plus rapidement qu'il ne le fera jamais par la suite. Les phénomènes de la migration des cellules nerveuses et la formation des organes internes mobilisent une grande partie de ses forces vitales. L'enfant se comporte à la manière d'un gigantesque organe sensoriel et réagit à tout ce qui compose son environnement. Toute action, toute ambiance, toute pensée même s'expriment dans son corps comme s'il était fait d'une cire chaude se mouvant aux pressions de l'extérieur. Durant ce stade, l'enfant apprend par répétition, par imitation. Il apprend en agissant donc, et ce, dans une atmosphère qui dégage de la bonté.

De 7 à 13 ans, la relation au monde change. Les actions extérieures ne font plus naître des gestes répétés, des imitations, mais plutôt des images. C'est une période où tout est imprégné d'imagination, de *ressenti*.

L'enfant est un artiste, un capteur et un créateur d'images. Il cherche la beauté transmise par l'autorité bienveillante.

Au troisième stade, de 14 à 21 ans, une autre métamorphose s'opère. L'adolescent n'a certainement plus envie de se contenter d'imiter son entourage, pas plus qu'il ne ressent comme satisfaisants les symboles imagés qui auparavant donnaient un sens à l'univers. Il veut maintenant porter un regard critique sur son environnement; il cherche à connaître la vérité en exerçant son propre jugement. Pour cela, il utilise au maximum sa capacité de penser, celle qui l'amènera à la liberté.

**Les trois premières septaines de la vie se déroulent donc :**

Âge	Développement psychologique	Principe pédagogique	Méthode pédagogique
de 0 à 6 ans	L'agir (ou la volonté)	La bonté	L'imitation
de 7 à 13 ans	Le ressenti (ou le sentiment)	La beauté	L'autorité bienveillante
de 14 à 21 ans	Le penser (ou la pensée)	La vérité	La liberté

### **Le rythme et les fêtes**

La vie universelle est traversée de rythmes : la révolution des planètes, le passage des comètes, le cycle solaire, les saisons, le jour, la nuit, et chez l'être humain, la respiration, la circulation du sang, le rythme des organes internes comme le foie, etc. Au début de la scolarisation, c'est le système rythmique qui prend le dessus au niveau du développement de l'enfant. Ce système a ceci de particulier qu'il ne se fatigue jamais. De la naissance à la mort, notre cœur bat sans arrêt. Lorsque nous sommes fatigués, c'est que nous avons exercé intensément soit des activités intellectuelles, motrices ou digestives.

L'approche pédagogique Steiner-Waldorf s'assure que les activités d'apprentissage sont mises en lien avec la maturation du système rythmique de l'enfant. Parce qu'elles alternent sans cesse entre moments de concentration et d'expansion, entre écoute et expression, entre rires et larmes, ce sont les activités artistiques qui répondent le mieux à ce rôle. Écouter une histoire, la raconter, chanter à l'unisson ou en canon, jouer de la flûte, réciter des vers, scander des rythmes avec les mains ou les pieds, dessiner, peindre, jouer la comédie, voilà que toutes les matières scolaires se mettent au diapason de l'art.

Non seulement chaque leçon est-elle organisée de façon rythmique, mais la journée et la semaine le sont également. Ainsi, la leçon principale, se situe davantage sous le signe de la concentration (français, mathématiques, sciences naturelles et humaines), tandis que les blocs de fin de matinée offrent plutôt des leçons liées à l'expression (musique, chant, langue seconde, eurythmie, dessin de forme). L'après-midi est consacré aux activités pratiques (éducation physique, jardinage, modelage, travaux manuels, peinture).

Chaque leçon, chaque jour, chaque mois, chaque saison, chaque année sont ponctués de points de repère qui permettent aux élèves de se relier à un calendrier et à un horaire internes. Par exemple, chaque matin, la leçon principale débute par des paroles qui sont un hymne à la beauté du monde, un geste de gratitude pour les bontés de la nature et pour les forces de l'univers agissant jusque dans l'organisation humaine. La fin de la leçon est souvent soulignée elle aussi d'un poème ou d'un chant. Tous les moments qui marquent le début ou la fin d'une activité d'apprentissage sont agrémentés de rituels indiquant aux enfants ce qui va se passer ensuite. Les collations et le dîner sont marqués de la même façon. Le cours de l'année est également rythmé par des temps forts.

Diverses fêtes mettent à l'honneur le cycle des saisons sous forme de symboles, de personnifications et d'images. Elles sont célébrées par les enfants et avec le soutien de toute la communauté (parents, personnel de l'école). On célèbre ces fêtes à l'aide de chants, musique, danses costumes, décors et saynètes. Nos fêtes reflètent également la diversité culturelle de Trille des Bois. Parmi les plus traditionnelles, nous retrouvons la Michaëlie, la marche à la lanterne, la spirale de lumière et les foires d'hiver et de printemps.

## **LE PLAN SCOLAIRE**

Le plan scolaire repose sur la connaissance de l'enfant et de son rythme de développement. On offre à l'élève des activités appropriées à son âge. La pédagogie différenciée Steiner-Waldorf, c'est éduquer à la fois les mains, le cœur et la tête, en faisant appel à la volonté, au sentiment et à la pensée.

### **Le cycle préparatoire**

L'éducation préscolaire commence à la maternelle, où nous accueillons les enfants qui auront eu 4 ans au 31 décembre de l'année en cours. La maternelle-jardin (4 et 5 ans) est un lieu de découverte de la vie en commun et des premiers liens sociaux. C'est un environnement calme, chaleureux, sécuritaire et esthétique où l'imagination et la créativité de l'enfant peuvent s'épanouir par l'entremise d'activités qui sont artistiques et d'autres liées au développement des sens et de la conscience phonologique. Le lien de l'enfant à l'élément naturel est cultivé à cet âge. Il y a utilisation de matériaux naturels variés, tels de la laine, des cocottes, du bois, des pierres, des coquillages, de la cire d'abeille, de la soie et du coton.

La tâche première du jeune enfant est de former son corps physique, l'instrument qui deviendra progressivement l'hôte de ses forces. Comme les processus de vie et de croissance peuvent être ralentis par une sollicitation trop hâtive des facultés intellectuelles, ce sont à des activités artistiques (chant, rondes, aquarelle, dessin, eurythmie, etc.), des tâches authentiques (cuisson, mise de table, vaisselle, balayer, etc.) ainsi que des jeux libres que s'occuperont les enfants. La nature et ses transformations au cours des saisons sont source d'inspiration pour les activités, pour le choix des chansons, des contes et des rondes. Le lien de l'enfant à l'élément naturel est cultivé à la maternelle-jardin. L'imitation étant le mode d'apprentissage privilégié des tout petits, le rôle de l'enseignant ou de l'enseignante est d'être constamment engagé dans des activités concrètes et dignes d'être imitées par les enfants. L'enseignant va donc faire lui-même les choses qu'il voudrait voir imitées par les enfants (peindre, pétrir de la pâte, cuisiner, etc.).

Pour l'enfant de la maternelle-jardin, le jeu est au cœur du travail et il s'agit d'une activité extrêmement sérieuse. L'imagination étant comme les muscles, elle ne se dégage que par des efforts répétés. Par leurs jeux imaginatifs, les enfants cultivent leur pensée créatrice, leur initiative personnelle, leurs habiletés sociales, de même que leur faculté à résoudre des problèmes et des conflits. Toujours, l'enseignant ou l'enseignante dosera de manière équilibrée les activités dirigées et le jeu le jeu libre accordés à chacun.

« Quand les enfants vivent à fond leur vie d'enfant, ils peuvent ensuite vivre pleinement leur vie d'adolescent pour enfin vivre leur vie d'adulte de façon responsable... et libre. » Rudolf Steiner

### **L'élémentaire (1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année)**

En Amérique du Nord, les apprentissages plus intellectuels débutent en première année. Cette entrée débute donc quelques mois plus tôt que ce qui est prôné dans les fondements pédagogiques de Rudolph Steiner. La pédagogie différenciée Steiner-Waldorf rejoint le Curriculum prescrit par le Ministère de l'Éducation de l'Ontario dans son ensemble. La particularité de cette pédagogie repose surtout sur le *quand* et le *comment* on enseigne aux élèves, plutôt que sur le *quoi*, c'est-à-dire le contenu.

L'enseignant ou l'enseignante Steiner-Waldorf possède une double formation et accréditation. Il ou elle est membre de l'Ordre des enseignants et des enseignantes de l'Ontario en plus de posséder et développer ses connaissances Steiner-Waldorf. En fonction de la disponibilité des ressources humaines, c'est le même enseignant titulaire de classe qui prend en charge le même groupe pendant un cycle de trois ans ou parfois même plus. Le titulaire de classe est habituellement responsable de l'enseignement des cinq matières de base : français, mathématiques, études sociales, sciences et technologie et éducation artistique.

Les forces et les défis de ses élèves lui étant connus, l'enseignant peut aider plus efficacement ces derniers à progresser. Quant aux enfants, ils sont reconnaissants du sentiment de sécurité que leur procure cette stabilité, lorsque réalisable. Les autres matières sont enseignées, soit par des spécialistes, soit par l'enseignant titulaire lui-même, ou encore, par l'un des autres enseignants titulaires pour un partage de tâche qui s'appuie sur les compétences de chacun. Le titulaire de classe est secondé d'une équipe d'enseignants spécialisés. Ces spécialistes enseignent des matières complémentaires comme la musique, l'anglais et l'éducation physique. Ces matières sont déterminées selon l'âge des élèves et les ressources disponibles.

### **Le parcours des quatre cycles de l'élémentaire en bref**

Le parcours que suit l'élève tout au long des quatre cycles de l'élémentaire se déroule comme suit. Tout d'abord, au cours du cycle préparatoire (maternelle et jardin), on mise sur les forces d'imitation de l'enfant et on lui propose des activités qui suscitent sa participation physiquement active. La structure des routines, de la journée et de la semaine est toujours régulière et prévisible.

Ensuite, au cycle primaire (1<sup>re</sup> à 3<sup>e</sup> année), on continue de solliciter les forces d'imitation encore présentes en l'enfant. L'enseignement sera dominé par les activités volontaires de mouvement et de dessin. C'est l'âge où l'élève est particulièrement ouvert au merveilleux. Il sera donc nourri de contes qui lui font découvrir le monde d'une manière imagée.



Suivra le cycle moyen (4<sup>e</sup> à 6<sup>e</sup> année) où une attention particulière est apportée à la beauté du langage. On approfondit la grammaire et on débute la découverte des civilisations humaines à travers les grandes mythologies. C'est aussi le moment d'établir les fondements pour l'observation du monde qui entoure l'enfant à travers l'étude des animaux, des plantes et des minéraux.

Lors du cycle intermédiaire (7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année), une attention est portée à l'étude du monde tel qu'il est devenu plus récemment. Par l'histoire de notre civilisation, par l'étude des sciences et des technologies qu'elle a développées, l'élève traverse le délicat moment de la puberté. Les élèves vivent des projets où ils sont plus autonomes et ils s'initient, à travers eux, au commerce et à la gestion d'une organisation. C'est aussi le moment pour l'enseignement du jardinage, du travail du bois, de la cuisine et de la biologie du corps humain.

### **La "leçon principale"**

À partir de la première année, la "leçon principale" porte sur les matières de base : le français (la littérature), les mathématiques (la numératie), les sciences naturelles et humaines. Ce bloc ininterrompu d'enseignement occupe deux leçons consécutives le matin. Les matières sont présentées chacune à leur tour par période s'étalant sur deux à quatre semaines. La leçon est construite de façon rythmique, en alternant entre des activités de concentration et d'autres qui suscitent l'expression des élèves.

La « leçon principale » est habituellement composée de trois volets. D'abord, il s'agit d'une partie rythmique, où les élèves chantent, récitent, jouent de la flûte, exécutent des mouvements et des exercices de latéralisation. On passe ensuite à un retour sur la matière parcourue le ou les jours précédents. Le troisième volet porte sur la présentation de la nouvelle matière. Finalement on passe à des exercices et des travaux de consolidation de la matière apprise. Souvent, un récit complète le déroulement de ce bloc d'enseignement. Ainsi, on pourrait dire que la « leçon principale » s'adresse à la volonté, au sentiment et à la pensée des élèves.

Les arts occupent une place de choix dans la journée et contribuent au développement harmonieux de chacun. Ainsi, chaque jour, on pratique soit le chant, la flûte, le modelage à la cire d'abeille, l'aquarelle, le travail du bois, le théâtre. Le but de la pédagogie différenciée Steiner-Waldorf n'est pas de former des artistes. Si les activités artistiques occupent une si grande place dans l'enseignement, particulièrement chez les enfants de 7 à 14 ans, c'est qu'elles répondent à leur façon d'entrer en relation avec le monde, soit à travers l'imagination et le *ressentir*.

### **Le cahier de leçon principale**

Au sein de notre école d'inspiration de la pédagogie différenciée Steiner-Waldorf, une attention particulière est apportée à la réalisation par l'élève, de ses propres cahiers de leçon principale. Il s'agit là de son manuel scolaire de base. Inspiré par les présentations de son enseignant, par les histoires qui lui ont été racontées, par les dessins au tableau, les observations et les expériences vécues, l'élève s'approprie des sujets en les reproduisant ou en les élaborant dans son cahier. Un cahier par matière est généralement conçu annuellement.

## **L'apprentissage de la lecture**

La pédagogie différenciée Steiner-Waldorf tient compte des étapes du développement de la civilisation pour l'initiation de l'enfant à la lecture. La lecture s'est développée au long des siècles par un processus qui va du concret à l'abstrait. Il y eut tout d'abord les événements racontés, narrés. C'est ce qu'on appelle l'oralité. Puis, on a raconté ces événements à l'aide de dessins. De ces dessins, on est passé aux symboles de plus en plus abstraits pour aboutir aux signes conventionnels que nous connaissons aujourd'hui. Ce sont ces mêmes étapes qui sont parcourues avec l'élève au cycle primaire.

Ce processus respecte sa nature qui se relie naturellement à l'aspect artistique du dessin, puis à l'exercice des tracés de l'écriture. La lecture suivra d'elle-même. L'élève acquiert des compétences en lecture plus tardivement, mais avec plus d'assurance et de compréhension. Normalement, le rattrapage en lecture (en comparaison avec les élèves du système public ontarien) s'effectue dès la fin de la 4<sup>e</sup> année.

## **Les langues secondes**

L'ouverture sur le monde se fait en douceur. Par le biais de chants, de jeux, de rondes et de poèmes empruntés aux différentes cultures ou langues, les enfants apprennent à parler grâce à leur instinct d'imitation. Conformément au système scolaire public franco-ontarien, l'anglais est enseigné à Trille des bois à compter de la 4<sup>e</sup> année.

## **Les travaux manuels**

Le développement de la dextérité fine s'effectue à travers les travaux manuels : tricot, crochet, broderie, tissage, travail du bois, couture et feutrage. De plus, ces activités font de plus appel aux forces de concentration de l'enfant et à la fonction apaisante et équilibrante du rythme.

## **Le dessin de forme**

Le dessin de forme est une façon de dessiner le mouvement par des lignes droites et courbes que l'on a d'abord tracées dans l'espace à l'aide de nos jambes et de nos bras. Cet exercice prépare l'enfant à la calligraphie, l'écriture et la géométrie.

## **L'eurythmie**

L'eurythmie veut rendre visibles la musique et le langage par des gestes. Dans les classes plus avancées, les représentations eurythmiques de poésie, de théâtre et de musique mettent en scène des gestes et des mouvements de plus en plus approfondis et nuancés. À Trille des Bois, on offre l'eurythmie aux élèves de la maternelle à la 8<sup>e</sup> année en blocs de 6 à 8 semaines.

## **Le chant et la musique**

Le chant et la musique jouent un rôle important dans la pédagogie différenciée Steiner-Waldorf. Au cycle préparatoire, la fin d'une activité et le début d'une autre sont introduits musicalement, par des chants et des poèmes qui invitent les enfants à se préparer, à manger, à s'asseoir à table, etc. Le chant agrément la ronde et ponctue les moments de la journée dans toutes les grandes classes également. En première année, l'apprentissage de la flûte à bec commence. L'enfant apprend d'abord par imitation des pièces simples en gamme pentatonique. Cet apprentissage se poursuit d'année en année, à tous les niveaux de classe. À partir de la troisième année, des éléments de notation musicale sont étudiés. Les instruments à cordes sont présentés aux élèves dès la 2<sup>e</sup> année et un programme privé en musique facultatif est également offerts à tous les enfants.

## **Le modelage et la sculpture**

Dès le cycle préparatoire, les enfants ont l'occasion de modeler. D'abord avec la cire d'abeille, puis en quatrième année, avec l'argile.

## **Les technologies de l'information et des communications**

En accord avec le principe que l'élève doit s'approprier d'abord des éléments fondamentaux concrets avant d'en arriver aux éléments abstraits, les technologies de l'information et des communications sont graduellement introduits en 5e année. Ce choix didactique réfère au principe pédagogique Steiner-Waldorf qu'il faut stimuler et développer la créativité propre de l'enfant avant de l'engager dans des processus plus éloignés de sa nature. Il est suggéré aux parents de limiter et de surveiller l'exposition de leur enfant à la télévision, aux films, à l'ordinateur et aux jeux vidéo. Les recherches et l'expérience démontrent que les effets de ces derniers sur la concentration, l'imagination et la créativité, de même que sur le comportement social des élèves sont souvent négatifs.

*« L'école Waldorf (...) célèbre le caractère unique de chaque enfant, harmonise de manière créative les différents aspects d'un programme scolaire des plus riches et évalue les progrès des élèves avec sensibilité dans toute la palette des talents humains. Les élèves Waldorf sont encouragés à vivre avec assurance, respectueux de la vie et conscients de la tâche que le monde attend d'eux. »*

*Ernest Boyer, président du Carnegie Institute for the Advancement of Teaching*

## **L'évaluation du rendement scolaire**

La politique du Ministère d'éducation de l'Ontario (MEO) en matière d'évaluation s'intitule « *Faire croître le succès : évaluation et communication du rendement des élèves fréquentant les écoles de langue française, Première édition, 1<sup>re</sup> - 12<sup>e</sup> année, 2010* ». En bref, l'évaluation du rendement des élèves a pour but de favoriser leur réussite scolaire. Par le biais d'observations des élèves, de conversations avec eux et d'analyses de leurs diverses productions, les enseignants sont en mesure d'offrir aux élèves et à leurs parents de la rétroaction descriptive qui fera en sorte que chaque apprenant puisse améliorer son rendement. De plus les données ainsi recueillies servent à orienter la planification et la mise en oeuvre des programmes d'enseignement.

À titre d'information, l'approche pédagogique Steiner-Waldorf préconise davantage les descriptions anecdotiques du rendement des élèves que les valeurs notées, si bien que dans la plupart des écoles privées Steiner-Waldorf en Amérique du Nord, les bulletins sont uniquement composés de rapports anecdotiques du rendement des élèves. La rétroaction de l'enseignant prend diverses formes : commentaire à l'agenda, pochette d'informations, courriels, portfolio de l'élève, productions envoyées à la maison, communications par téléphone ou rencontres.

Le rendement scolaire est communiqué aux parents, tuteurs et tutrices des élèves trois fois par année :

- **Le rapport de progrès** : préparation et envoi vers la mi-novembre
- **Le 1<sup>er</sup> bulletin** : préparation et envoi vers la mi-février
- **Le 2<sup>e</sup> bulletin** : préparation et envoi vers la fin juin

Les parents peuvent consulter la politique ministérielle sur l'évaluation et le rendement des élèves en se rendant sur le site du MEO à l'adresse suivante : [www.edu.gc.on](http://www.edu.gc.on) ou en [cliquant ici](#).

## ÉDUCATION DE L'ENFANCE EN DIFFICULTÉ (EED)

Le CÉPEO s'engage à offrir aux élèves en difficulté, ou aux élèves ayant des besoins particuliers, un milieu d'apprentissage francophone, dynamique, chaleureux et propice à leur réussite personnelle, scolaire et sociale, tout en leur fournissant les moyens d'acquérir les connaissances et compétences nécessaires à leur épanouissement et à leur succès dans un monde en changement. Dans cette perspective, une gamme de services et de programmes diversifiés sont offerts dans le domaine de l'enfance en difficulté.

À Trille des Bois, l'enseignant ressource et l'éducateur spécialisé viennent appuyer le titulaire dans ses interventions auprès des élèves. Au besoin, une équipe du CEPEO multidisciplinaire (orthophoniste, orthopédagogue, travailleur ou travailleur social et psychologue) est disponible afin de mieux répondre aux besoins particuliers de certains élèves. Afin d'en connaître davantage sur les programmes et services offerts par le conseil scolaire, les parents peuvent se procurer le document «Éducation de l'enfance en difficulté — guide des parents » en en faisant la demande auprès de l'enseignante ressource de l'école.

### Engagement des parents

- **sur le plan pédagogique**  
Nous demandons à tout nouveau parent d'assister à la soirée d'information pour mieux connaître la pédagogie Steiner Waldorf.
- **sur le plan communautaire**  
Nous encourageons fortement la participation des parents aux fêtes, corvées et foires annuelles. Votre contribution en tant que bénévoles pour faciliter l'organisation ou la planification d'événements est aussi très appréciée et même parfois nécessaire. Le bénévolat est une composante inhérente au succès de notre programme (conception de matériel, aide en classe durant ou après les heures de classe).
- **sur le plan financier :**  
Une contribution annuelle est exigée pour chaque enfant afin de couvrir les coûts supplémentaires rattachés au matériel que requiert notre pédagogie différenciée (crayons spéciaux, laine, matériaux pour l'aquarelle, etc...). Ce coût est de 155\$ pour les élèves à la maternelle/jardin et de 110\$ pour les élèves de 1<sup>e</sup> à 8<sup>e</sup>. Ces coûts couvrent également quelques sorties scolaires.

### Quelques conseils judicieux...

- **Le Curriculum respecte celui de l'Ontario; toutefois certains apprentissages et contenus sont présentés à des niveaux d'âge différents.**
- **La pédagogie Steiner-Waldorf s'avère critique quant aux technologies de l'information et des communications (télévision, ordinateur, tableaux interactifs, jeux électroniques, etc...) Tant à la maison qu'à l'école, l'utilisation des T.I.C. n'est encouragée qu'à compter de la 5<sup>e</sup> année.**
- **La bienveillance et la gratitude occupe une place de choix dans la pédagogie Steiner-Waldorf. Ne soyez pas étonnés de retrouver dans les cahiers des enfants, des paroles, poèmes, paragraphes d'information reliés aux grandes religions et mythologies du monde. Ces dernières font partie de notre Curriculum en occupant une part importante de l'histoire et de la culture générale.**

- **Les livres imprimés ne sont consultés qu'à partir de la 2<sup>e</sup> année. Les premiers livres des enfants sont conçus par eux-mêmes.**
- **Le code vestimentaire de l'école favorise la sobriété (pas de messages sur les chandails, pas de souliers « lumineux », etc...)**

### LE CONSEIL D'ÉCOLE

Les conseils d'école jouent un rôle déterminant dans le système d'éducation de l'Ontario. Ils constituent pour les parents et les autres membres de la communauté scolaire un outil leur permettant de contribuer à l'amélioration du rendement des élèves et des écoles. La participation parentale est un facteur les plus important du succès d'un enfant à l'école : en vous impliquant vous contribuez à son adaptation et sa réussite scolaire. Les élèves qui fréquentent l'école de façon plus régulière, font aussi davantage leurs devoirs de façon constante, montrent une attitude plus positive envers l'école et ont davantage tendance à terminer leurs études secondaires.

Le partenariat entre les représentantes et représentants de l'école et de la collectivité au sein du conseil permet également d'assurer une meilleure interaction et compréhension mutuelle et une meilleure interaction. En fournissant des renseignements aux parents et aux représentantes et représentants communautaires, en obtenant leur rétroaction et en exposant leur opinion à l'école et au conseil scolaire, les conseils d'école font participer la collectivité aux discussions sur les questions éducatives et aident ainsi les écoles à cerner les besoins éducatifs de la collectivité et à les combler.

La composition d'un conseil d'école change d'année en année. À chaque rentrée scolaire, il y a recrutement de personnes intéressées à poser leur candidature. Un processus d'élection détermine ensuite sa composition.

Le Règlement 612/00 établit que les conseils d'école se composent :

- d'une majorité de parents, comme le précise un règlement administratif du conseil d'école ou du conseil scolaire, si ce règlement n'existe pas;
- de la directrice ou du directeur d'école qui peut déléguer cette responsabilité à une directrice adjointe ou un directeur adjoint;
- d'une enseignante ou d'un enseignant employés par l'école, autre que la directrice ou le directeur d'école ou la directrice adjointe ou le directeur adjoint;
- d'un membre du personnel non enseignant de l'école;
- d'un élève dans le cas des écoles secondaires (facultatif pour les écoles élémentaires);
- d'au moins une représentante ou un représentant communautaire nommé par le conseil élu;
- d'une personne nommée par une association scolaire faisant partie de l'*Ontario Federation of Home and School Associations*, de l'*Ontario Association of Parents in Catholic Education* ou des *Parents partenaires en éducation*, qui est représentée à l'école.

Les parents qui désirent en connaître davantage sur le rôle, la responsabilité et le fonctionnement des conseils d'école sont encouragés à consulter le document intitulé « Conseils d'école — un guide à l'intention des membres ». Ce document est disponible sur le site web du MEO.

**Contacts :**

**École élémentaire publique Trille des Bois  
140, rue Genest - Ottawa (Ontario) - K1L 7Y9  
Tél. : 613-746-6911 - Fax. : 613-746-1703**

**[trilledesbois@cepeo.on.ca](mailto:trilledesbois@cepeo.on.ca)**